

I.I.S.S. “FIANI-LECCISOTTI”
A. S. 2025/2026
CLASSE 4[^]AC
PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO
prof.ssa Pompea Petta

Libri di testo: *Una storia chiamata letteratura*, voll. 1-2, M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, casa editrice: Palumbo Editore
Purgatorio: ed. a scelta dell'alunno

Letteratura

Niccolò Machiavelli: la vita; l'epistolario; il *Principe*; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; le opere minori (in sintesi).

Lettura dei seguenti testi: dal *Principe*, capp. I, XV, XVIII, XXV

Il Seicento: caratteri generali; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la cultura scientifica e l'immaginario barocco; la questione della lingua; i generi letterari (in sintesi).

La lirica barocca in Italia.

G. B. Marino: la vita; le opere; il marinismo.

Lettura dei seguenti testi: dalla *Lira*, “Donna che si pettina”, “Rete d'oro in testa della sua donna”.

Galileo Galilei: la vita; il pensiero scientifico e il metodo; il *Sidereus*, le Lettere e il *Saggiatore* (in sintesi); il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Lettura dei seguenti testi: dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata, rr. 1-70.

L'età della ragione e dell'Illuminismo: la storia politica, l'economia e il diritto; la cultura del primo Settecento; l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni intellettuali in Italia; la questione della lingua nel Settecento; forme e generi della letteratura (in sintesi).

L'età dell'Arcadia.

Carlo Goldoni: la vita; la poetica; la riforma della Commedia; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua; i *Mémoires*.

Lettura integrale de *La locandiera*.

Giuseppe Parini: la vita; la poetica; Parini e gli Illuministi; le prime odi e la battaglia illuministica; il *Dialogo sopra la nobiltà*; *Il Giorno*; le ultime odi.

Lettura dei seguenti testi: da *Il Mattino*, vv.33-89: “Il risveglio e la colazione”, da *Il Mezzogiorno*, “La Vergine cuccia”.

Vittorio Alfieri: la vita; il rapporto con il potere; Alfieri e l'Illuminismo; le opere politiche; il pensiero e la poetica; ideologia e politica; la vocazione tragica; le tragedie; il *Saul* e la *Mirra*.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: contesto; ruolo e funzione dell'intellettuale; i vari aspetti del Neoclassicismo; il Preromanticismo: caratteristiche, modelli europei e luoghi di diffusione; le radici comuni.

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le Odi e i Sonetti; *Dei sepolcri*; le *Grazie*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*.

Lettura dei seguenti testi: dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797, lettera del 27 agosto 1798, lettera del 25 marzo 1799; dai *Sonetti*, "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"; *Dei sepolcri* vv. 1-50, 151-195 e 226-295; da *Le Grazie*, Inno terzo, vv. 144-187.

L'età del Romanticismo: l'ondata del Romanticismo dall'Europa all'Italia; il Romanticismo in Italia; la polemica classico-romantica del 1815-1816

Alessandro Manzoni: la vita; il pensiero e la poetica; le opere prima e dopo la conversione; la concezione della storia e della letteratura; gli *Inni Sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; il *Fermo e Lucia* e i *Promessi Sposi*.

Lettura dei seguenti testi: dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*; dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV, vv. 1-120.

DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO

Presentazione generale.

- ✓ Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI, XI, XVI, XXVI, XXX, XXXIII.

TIPOLOGIE TESTUALI

- Analisi e interpretazione del testo letterario (tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)

Torremaggiore, 9 giugno 2026